

Noticias

La XIII Escuela Latinoamericana de Matemáticas (ELAM) tendrá lugar en Colombia en 2002

En la última reunión de la *Unión Matemática Latinoamericana y del Caribe* (UMALCA), celebrada en México, se encargó a Colombia la celebración de la XIII ELAM, la cual versará sobre ecuaciones diferenciales y geometría diferencial.

Las entidades encargadas de la organización de la ELAM son la *Sociedad Colombiana de Matemáticas* (miembro nacional de la UMALCA)¹, la *Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* (miembro nacional de la ICSU) y la *Escuela Regional de Matemáticas*.

Llamamiento de la Unión Matemática Internacional (IMU) a todos los matemáticos

El siguiente llamamiento de la Unión Matemática internacional (IMU) fue escrito y recomendado por el *Comité de información y comunicación electrónicas* (CEIC) de la IMU. El documento fue acogido y respaldado por la IMU en la reunión 68 del *Comité Ejecutivo* del 15 de mayo de 2001, celebrada en Princeton, EE. UU.

El acceso abierto a la literatura matemática es un meta muy importante. Cada uno de nosotros puede contribuir a alcanzarla colocando la mayor cantidad posible de nuestros resultados en medios electrónicos.

¹La UMALCA es una rama de la Unión Matemática Internacional (IMU), la cual a su vez es parte de la ICSU.

La mayoría de nuestro trabajo reciente se encuentra listo par leer en las computadoras y debe ponerse a disposición de todos en las diversas modalidades $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ (.tex, .dvi), .pdf (Adobe Acrobat) o Postscript.

Las publicaciones de la era pre- $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ pueden escanografiarse o fotografiarse digitalmente. Reescribir en $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ no es del todo impensable como pudiera en principio parecer.

Estas acciones enriquecerán enormemente las fuentes de material matemático primario que puede obtenerse gratuitamente, lo cual en particular ayudará muchísimo a aquellos científicos que no pueden acceder fácilmente a las bibliotecas mejor provistas.

¿Qué espera usted de su editor?

El siguiente es el resumen ejecutivo dirigido por la IMU a los autores de artículos investigativos en revistas. Fue respaldado por el *Comité Ejecutivo* de la IMU en su reunión 68, realizada en Princeton, EE.UU., del 14 al 15 de mayo de 2001. Los editores de *LECTURAS MATEMÁTICAS* han decidido respetar el idioma original del resumen.

The number of mathematical papers that are stored or circulated as electronic files is increasing steadily. It is important that copyright agreements should keep in step with this development, and not inhibit mathematical authors or their publishers from making best use of the electronic medium together with more traditional media. While most mathematicians have no desire to learn the subtleties of copyright law, there are some general principles that they should keep in mind when discussing copyright for research papers with their publishers.

A copyright agreement with your publisher is a bargain struck between his interests and yours. You are entitled to look out for your interests. Most journal publishers have a standard copyright form, and may be unwilling to vary it for individual authors. But nothing prevents you from asking, if you see room for improvement. Pressure from authors may lead publishers to change their standard contracts.

Three groups of people have an interest in your paper:

- Yourself and your employer (who may in some countries be automatically the original copyright holder and hence a party to the copyright agreement);
- The journal publisher;
- Users of paper who are not parties to the copyright agreement, including readers and libraries.

One of the main purposes of your copyright agreement is to control how your publisher or you make the paper available to this third group. Publishers will hardly allow individual authors to dictate agreements with libraries. But if you know that a certain journal publisher makes life hard for libraries, you can take this into account when choosing where to submit your paper.

There is no ideal copyright agreement for all situations. But in general your agreement should contain the following features:

- You allow your publisher to publish the paper, including all required attachments if it is an electronic papers.
- You give your publisher rights to authorize other people or institutions to copy your paper under reasonable conditions, and to abstract and archive your paper.
- Your publisher allows you to make reprints of the paper electronically available in a form that makes it clear where the paper is published.
- You promise your publisher that you have taken all reasonable steps to ensure that your paper contains nothing that is libellous or infringes copyright.
- Your publisher will authorize reprinting of your paper in collections and will take all reasonable steps to inform you when he does this.

Should you grant full copyright to the publisher? In some jurisdictions it is impossible to transfer full copyright from author to publisher; instead the author gives the publisher an exclusive right to do the things that publishers need to do, and these things need to be spelt out in the agreement. This way of proceeding is possible in all jurisdictions, and

it has the merit of being clear and honest about what is allowed or required.

The complete copyright checklist was written by Wilfrid Hodges. It was approved and is recommended by the Committee on Electronic Information and Communication of the International Mathematical Union (IMU). A final version will be posted in the near future.

Premio K. O. May

El premio K. O. MAY, el más prestigioso en el campo de la historiografía matemática, le fue otorgado por la *Comisión internacional de historia de las matemáticas* (ICHM) al matemático brasileño UBI-RATÁN D'AMBROSIO, profesor emérito de la Universidad de São Paulo, Brasil, por sus importantísimas contribuciones a la historiografía de las matemáticas y por abrir los ojos de los investigadores al terreno de la etnomatemática y su uso en la enseñanza de la matemática. El anuncio fue hecho por el profesor KIRSTI ANDERSEN, presidente de la ICHM, en la reunión del nueve de julio de 2001, realizada durante el XXI Congreso Internacional de Historia de las Ciencias (México).

Otros recipiendarios de este premio, establecido en 1989, han sido DIRK STRUIK (†), ALEXANDER YOUSCHKEVITCH, CHRISTOPH SCRIBA, RENÉ TATON y HANS WUSSING.

Olimpiadas Matemáticas 2001

La cuadragésima segunda *Olimpiada Internacional de Matemáticas* (IMO)² fue clausurada el 13 de julio con la entrega de los premios en el Kennedy Center y luego con una cena en el magnífico *National Building Museum*. La organización de estas ceremonias estuvo a cargo del *Clay Mathematics Institute*.

El primer lugar de la competencia fue para el equipo juvenil de China, Los equipos de EE.UU. y Rusia compartieron el segundo lugar. Durante dos días 473 estudiantes de 83 países compitieron en la resolución de 6 problemas. Treinta y nueve de los participantes obtuvieron medalla

²Adaptado de la página electrónica de la AMS

de oro, ochenta y uno de plata y ciento veintidos medalla de bronce. Por vía de vídeo el presidente norteamericano, G. W. BUSH, les dió la bienvenida a todos.

ANDREW WILES y EDWARD WITTEN les hablaron de los retos matemáticos que les depara el futuro y les ofrecieron palabras llenas de sabiduría a los jóvenes participantes.

En particular, WILES les hizo notar que las diferencias esenciales entre la experiencia que tuvieron en la IMO y el trabajo de los matemáticos profesionales son de *escala y novedad*. Les indicó que en la IMO estaban compitiendo contra el tiempo y entre sí para resolver problemas que se sabían solubles, pero que cuando se convirtieran en matemáticos profesionales necesitarían una nueva clase de vigor, de creatividad y fuerza de voluntad para resolver los nuevos o muy viejos problemas de la matemática que todavía estén sin solución. Les dijo que para su éxito no les bastará su genialidad natural, puesto que no existe sustituto para el trabajo duro y serio, y que además necesitarán de buen juicio para escoger los problemas y, también, fe en sus progresos y soluciones. Su célebre trabajo dedicado a resolver el último teorema de Fermat mereció el reconocimiento admirativo de su joven audiencia, que estalló en aplausos y vivas cuando terminó su intervención. Este hecho fue registrado por el *New York Times* con el siguiente titular: “Los jóvenes competidores de la IMO le rinden tributo a su héroe” (julio 15 de 2001).

EDUARD WITTEN, recipiario en 1990 de la *Medalla Fields*, les habló de los nuevos retos del nuevo siglo, retos que se encuentran tanto en la matemática como en las ciencias teóricas. Les dio una visión panorámica de cómo la matemática permea las teorías básicas de la naturaleza (la mecánica cuántica y la relatividad general), y de cómo los esfuerzos para reconciliar estas teorías condujeron a la *teoría de las cuerdas* (una de las razones por las cuales recibió la *Medalla Fields*). Afirmó que hay nuevos mundos que pueden explorar como teóricos o experimentalistas y les urgió que pensasen en esto y enfrentasen estos retos.

Tanto WILES como WITTEN resaltaron las cualidades de la buena fe y la modestia que deben acompañar a todo científico.

Cuatro participantes, LIANG XIAO y ZHIQIANG ZHANG, de China, y REID BARTON y GABRIEL CARROLL, de los EE.UU., obtuvieron sus medallas de oro con la mención de que sus soluciones eran perfectas. REID BARTON se convertía así en el primer participante de las IMO en ganar cuatro preseas doradas.

Proof gana el Premio Pulitzer 2001 para teatro

La *Columbia University Graduate School of Journalism* es la encargada, desde 1918, de conceder los *Premios Pulitzer*³, creados por JOSEPH PULITZER (Mako, Hunfría, 1847– Charleston, Carolina del Sur, 1911). En el caso de las obras teatrales este premio se concede a un autor norteamericano que haya escrito una obra teatral significativa e interesante, preferiblemente original en sus fuentes y que trate asuntos de la vida norteamericana. El premio va acompañado de su suma en metálico de US \$ 7.500.

Este año le fue concedido a DAVID AUBURN por su obra *Proof*, basada en la demostración del último teorema de Fermat.

Como finalistas estuvieron los dramaturgos EDWARD ALBEE por *The Play About the Baby* y KENNETH LONERGAN por *The Waverly Gallery*.

³Las categorías del Premio son las siguientes: servicios prestados a la sociedad, reportaje, coresponsalía en Washington o en el extranjero, artículo de fondo, dibujo humorístico, fotografía, novela, teatro, historia, biografía, poesía y música.