

This is a reprint of the paper
*Forjadores del desarrollo
de las matemáticas en Colombia:*
Otto de Greiff Haeusler
by CLARA HELENA SÁNCHEZ
published in **Lecturas Matemáticas**
16 (1995), pp. 119–127

**FORJADORES DEL DESARROLLO DE LAS MATEMÁTICAS
EN COLOMBIA: OTTO DE GREIFF HAEUSLER**

CLARA HELENA SÁNCHEZ

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

“OTTO DE GREIFF irá a Europa este año. Esto tiene para él un encanto especial, porque Viena celebrará espléndidamente la memoria de FRANZ SCHUBERT y OTTO asistirá, emocionado, al espectáculo.”

Así comienza el artículo de GERMÁN ARCINIEGAS en las Lecturas Dominicales de El Tiempo del domingo 22 de julio de 1928 en el que describe la polifacética personalidad de OTTO DE GREIFF. Para esa época, tenía 25 años, ya estaba graduado de ingeniero, había trabajado como tal en las carreteras de Antioquia y comenzado a escribir sobre las actividades culturales que se realizaban en el país.

Son también interesantes los subtítulos que acompañan el artículo: *El poeta ingeniero y el poeta botánico - El cultivo de una personalidad*. Faltaría añadir *El matemático ingeniero y el musicólogo ingeniero*, pues así es como lo conocemos fundamentalmente en la Universidad Nacional, donde prestó sus servicios por más de cuarenta años, como Secretario General y como profesor de matemáticas.

Con ocasión de su nonagésimo cumpleaños quisimos hacer un homenaje a este personaje tan querido y respetado en nuestro país, tan ligado a nuestra comunidad universitaria y a su historia.

OTTO DE GREIFF HAEUSLER nació en Medellín el 7 de noviembre de 1903 en el hogar de LUIS DE GREIFF y AMALIA HAEUSLER, el primero de ascendencia sueco-antioqueña y la segunda de ascendencia alemana-paisa. Cursó la primaria en la escuela de DON ELÍAS, así la recuerda, y el primer año de bachillerato en el Liceo

Typeset by $\mathcal{A}\mathcal{M}\mathcal{S}$ - $\mathcal{T}\mathcal{E}\mathcal{X}$

Antioqueño de la Universidad de Antioquia. A los doce años su familia se trasladó a Bogotá. Su padre, congresista, decide radicarse en esta ciudad. OTTO continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Comercio, donde obtuvo su grado de bachiller en 1921. Allí se formaron otros distinguidos ingenieros, también profesores de la Universidad Nacional, como GUSTAVO PERRY y LEOPOLDO GUERRA PORTOCARRERO, quienes jugaron un papel importante en la historia de las matemáticas en Colombia.

Comenzó sus estudios de ingeniería en la Universidad Nacional en Bogotá y los terminó en la Escuela de Minas en Medellín. Trabajó en la construcción de la carretera de Bolombolo a Andes y en la construcción del Ferrocarril del Pacífico.

“Entre las dos cosas hice un largo viaje a Europa de un año y medio con los \$ 3.500 que ahorré. Estuve en Berlín seis meses. Pero también visité Suecia, Noruega, los países nórdicos de donde viene la familia, Francia, Inglaterra. Me faltaron Italia y España. Asistí a 280 conciertos, audiciones, recitales, óperas.”

“Cuando regresé del viaje estuve prácticamente de vago, en el año lejísimo de 1930, en que hubo una tremenda crisis. Cuando comenzó el gobierno de OLAYA HERRERA me nombraron en el Ferrocarril del Pacífico y allí estuve seis años trabajando en todas las dependencias: en el trazado, en la construcción, en la administración. Fuí secretario también. Tenía residencia en Cali, pero hacía trabajos en otras partes del ferrocarril como en Popayán, Armenia, Cartago, etc.”

“Viví seis años en Cali. Hice muy buenas relaciones, especialmente con ANTONIO MARÍA VALENCIA y con GUILLERMO VALENCIA en Popayán. Lo digo con mucho orgullo, compartíamos nuestro amor por la literatura. Fue una época muy grata, vivíamos un ambiente muy cultural.”

ANTONIO MARÍA VALENCIA compuso canciones con letra de OTTO DE GREIFF, las que podemos apreciar en el album que lanzó CICOLAC para rendir homenaje al gran músico colombiano fallecido en 1952.

¿Cómo fue su vinculación a la Universidad Nacional?

“Estando yo trabajando en el Ferrocarril del Pacífico murió trágicamente el Secretario de la Universidad (MANUEL ANTONIO ARBOLEDA); era un amigo mío, muy querido, por cierto, quien murió en un accidente en la Laguna de Fúquene, y entonces amistades que yo tenía en Bogotá, el DR. GERARDO MOLINA, DON JORGE ZALAMEA, propusieron mi nombre como Secretario General de la Universidad Nacional. Como hacía mucho tiempo que yo vivía fuera de la casa, mis padres quisieron que yo me viniera a estar con ellos sus últimos años, y entonces dejé la profesión prácticamente; pero estando dentro de la Universidad desarrollé una afición que tenía, la parte matemática de la carrera de ingeniería.”

Permaneció en la Universidad hasta su retiro definitivo en 1980.

¿Cuéntenos la historia de Laureano Gómez como profesor de matemáticas?

“Yo primero estudié ingeniería en Bogotá, luego me fuí para Medellín y aquí (en Bogotá) él era profesor de Geometría, que en esa época era bastante rígida. Es la geometría que entonces llamaban ‘del país’ y ahora han disminuido sensiblemente su enseñanza, prácticamente la han acabado. LAUREANO GÓMEZ

tenía una memoria extraordinaria, todos los teoremas los hacía con las mismas figuras y las mismas letras de siempre, y si alguien salía al tablero y le cambiaba algo se ponía bravo. Alguna vez sacó a un estudiante y le pidió que pintara un triángulo y le pusiera letras, el estudiante le puso las letras *ch*, *ñ* y *ll* y claro se puso furioso.”

Muy interesante que LAUREANO GÓMEZ haya sido profesor de geometría, ¿era en esa época tan importante como lo fue después?

“El fue mi profesor cuando la Universidad Nacional (la Facultad de Ingeniería) quedaba en la calle 10, media cuadra arriba del Teatro Colón. Ya era muy famoso como parlamentario, luego fue Ministro de Obras Públicas.”

¿Qué más recuerda de sus profesores?

“Mi afición por los idiomas nace en el bachillerato. Tenía un profesor de francés, RAFAEL MALLARINO, el padre de GONZALO y VÍCTOR MALLARINO, que sorprendido por mi interés en los idiomas me dió clases gratuitas de inglés y francés. Luego por mi cuenta estudié alemán, italiano, sueco y ruso. Y para traducir un artículo para publicar en la Revista de Matemáticas Elementales, por solicitud de HORVÁTH, (el editor) aprendí danés. Era un artículo sobre los grandes números primos.”

“Mi profesor de matemáticas en el bachillerato fue FERNANDO GARAVITO, hermano de JULIO, (el famoso ‘sabio’), a quien llamábamos monomio. Era un abogado que hizo una compilación de temas de la Corte Suprema de Justicia.”

“La aritmética analítica era un curso muy importante en ingeniería que después dejó de serlo. Era un curso muy duro con un profesor muy exigente que se llamaba PEDRO MARÍA SILVA. Veíamos cosas que hoy sería absurdo enseñar a un estudiante, como extraer la raíz cúbica. Otro profesor muy exigente era VÍCTOR E. CARO, padre de EDUARDO CARO.”

Cuáles son sus antecedentes familiares en cuanto a sus aptitudes para la música y las matemáticas?

“Pues en cierta forma el bisabuelo que trajo el apellido, era un ingeniero sueco que vino a trabajar en las minas de Antioquia, y el abuelo materno que era alemán y era arquitecto constructor, tenían que ver con las matemáticas, aunque de forma muy aplicada. Mi padre era político, fue parlamentario mucho tiempo, senador y representante. Yo he sido lo más apolítico del mundo, tal vez porque a él le fue muy mal en la política, porque no era politiquero, clientelista o manzanillo como dicen, sino legislador; le gustaba el parlamento como legislador, que eso ya no se usa.”

“Mi afición a la música, a la buena música, nace en mi casa. Había un gramófono donde se escuchaba música, arias de ópera. Yo iba a los conciertos de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio que luego se convertiría en la Orquesta Sinfónica Nacional. Era la época del maestro URIBE HOLGUÍN.”

Una pregunta obligada: ¿cuál es la relación que existe entre la música y las matemáticas?

“Temblé. Porque normalmente la pregunta obligada es, qué diferencia hay entre una orquesta sinfónica y una filarmónica? Y la gente no le cree a uno que son iguales.”

“Creo que hay algo por la parte acústica; la parte de la física que se refiere a las ondas sonoras tiene muchos nexos con las matemáticas, con los números porque todo depende de la frecuencia de los sonidos y esa frecuencia está medida en expresiones matemáticas. Yo hice una charla en el Departamento de Matemáticas donde les mostraba cómo es la temperación en la escala pitagórica, división de una cuerda en dos, tres, cinco partes y la nota resultante; esas relaciones no se miden en aritmética elemental sino en logaritmos. Los músicos tienen intuitivamente una habilidad para medir, porque la medida del ritmo y la armonía son medidas (del tiempo). Pero no creo que haya más cosas para destacar. Tengo un libro de un matemático holandés que se llama *El arte de las matemáticas*, y yo estoy completamente de acuerdo con él. Las matemáticas son mucho más arte que ciencia; por ejemplo, en el contrapunto, en la fuga las relaciones de los sonidos están de acuerdo con la escala pitagórica que se mide con números. Pienso que la música y las matemáticas son muy análogas. Hay músicos aficionados a las matemáticas y hay matemáticos muy aficionados a la música. Por ejemplo había en la época de PASCAL un matemático francés, MERSENNE, que tiene un tratado sobre armonía universal y, en este siglo, un gran director de orquesta ERNEST ANSERMET que escribió un texto de cálculo y otro de apellido KOEHLIN que escribió un tratado de cálculo integral.”

Cuéntenos sobre su gestión como Secretario de la Universidad, al lado de personajes tan importantes en nuestra historia nacional como el doctor Gerardo Molina.”

“Entré como Secretario el 10 de febrero de 1937, era el gobierno de LÓPEZ y estaba en construcción la Ciudad Universitaria. La rectoría en aquella época quedaba en la esquina de la calle 13 con carrera novena, luego nos pasamos al edificio del estadio y ahí duramos muchos años. Permanecí como secretario hasta 1953.”

“Me tocó todo el proceso de unificación de las facultades e institutos. Para 1947 ya estaban en la Ciudad Universitaria todas las dependencias, sólo quedaron en sus sedes propias el Observatorio, el Instituto de Radium, hoy Instituto de Cancerología y el Museo Nacional que en esa época hacía parte de la Universidad.”

“Estuve un tiempo como Secretario sin ser profesor; únicamente que dentro de la labor administrativa que tenía había la posibilidad de dictar algunos cursos de cátedra, y entonces por la afición que yo tenía por las matemáticas, alguna vez charlando con el Decano de la Facultad de Ingeniería, el DR. BELISARIO RUIZ WILCHES, se presentó la oportunidad de dictar un curso de trigonometría que quedó vacante; así fue como empecé y continué dando clases aisladamente: de álgebra, geometría, trigonometría y alguna vez de cosmología.”

“Salí de la Secretaría por razones políticas, yo pertenecía al gran partido liberal, y vino al gobierno LAUREANO GÓMEZ. El cargo era por períodos de dos años pero a mí me reeligieron sucesivamente, hasta estar más de 14 años como secretario. Al salir el Rector, que era el ingeniero JULIO CARRIZOSA VALENZUELA, consiguió que me nombraran profesor de tiempo completo de matemáticas en la Facultad de Ingeniería. Fue en el año de 1953 cuando subió ROJAS PINILLA, más o menos. No existía todavía la Facultad de Matemáticas; me tocaba indistintamente dar clases en diferentes partes, no solamente en

ingeniería sino en química, geología, farmacia, veterinaria, economía, casi en todas las carreras en que había matemáticas.”

“Durante treinta años fui profesor de matemáticas hasta que me jubilaron. Ya jubilados, teníamos derecho a un medio tiempo hasta que me dijeron que por razones de edad y de tiempo de servicio ya no me podían seguir ocupando. Y me sacaron y no me nombraron profesor honorario. Profesor emérito sí me nombraron cuando dictaba clases.”

Tenemos testimonios de algunos estudiantes que lo recuerdan como un excelente profesor por la claridad en la explicación de los conceptos y el trato que les daba.

¿Cuéntenos qué textos usaba?

“Me acuerdo de algunos; por ejemplo, el texto de álgebra que más usaba uno era el de SPITSBARZ. La geometría analítica que venía dictándose desde mucho tiempo atrás se hacía por SONNET y FRONTERA. Pero esos libros se iban dejando y más que textos había apuntes. Había textos mimeografiados, de los cuales conservo algunos. Finalmente terminé mis últimos años de profesor de matemáticas enquistado en cálculo diferencial y geometría analítica. Antiguamente, estas dos disciplinas se enseñaban separadamente. Después las incorporaron dentro del cálculo, y yo dictaba especialmente cálculo I y II para ingeniería.”

“Para el cálculo usaba el texto de THOMAS. Antiguamente los textos eran en su mayoría franceses y muy diferentes a los que se usan hoy en día. Afortunadamente eso cambió relativamente hace tiempo; por ejemplo, la geometría analítica antes se dictaba con ejes oblicuos, y los ejes ortogonales eran un caso particular. Esto no tenía ningún sentido ya que sólo se usan teóricamente, las prácticas de ingeniería se hacen con ejes rectangulares.”

En 1955 se crea la Sociedad Colombiana de Matemáticas con 19 socios. OTTO DE GREIFF es nombrado como su primer Secretario-Tesorero. En esta época se creó también el Departamento de Matemáticas en la Universidad Nacional. Habiéndole tocado el cambio que se dió en la Universidad con la creación de este Departamento, preguntamos a Otto:

¿Cómo recuerda usted esa época?

“El cambio lo motivó el hecho de que había muchas enseñanzas básicas que no tenían por que estar separadas por facultades; había profesores de matemáticas para física, profesores de matemáticas para ingeniería siendo que eran cursos comunes. Yo fui partidario de la creación de ese departamento y de que hubiera gente especializada en matemáticas. Las únicas carreras que no tenían matemáticas eran odontología y filosofía.”

“Derecho tuvo matemáticas y yo decía que en odontología se necesitaban las matemáticas para la extracción de raíces. Fui profesor en arquitectura, como en esa época lo fueron LEOPOLDO GUERRA y GUSTAVO PERRY, ingenieros civiles que por su afición se enrumbaron hacia las matemáticas. También lo fueron LUIS IGNACIO SORIANO, posteriormente EDUARDO CARO y muy posteriormente FRANCISCO LLERAS. Puros ingenieros que acabaron por aficionarse a las matemáticas.”

“El profesor ACOSTA (JORGE ACOSTA VILLAVECES) fue profesor muchos años en la Facultades de Matemáticas y de Ingeniería, casi hasta su muerte.

Aunque nunca fuí su discípulo tuve oportunidad de conocerlo personalmente porque, siendo yo secretario de la Universidad, él era miembro del Consejo Directivo y tuve muy buenos nexos con él. Le tenía mucho respeto porque sabía lo rígido que era, lo severo, a pesar de ser un hombre simpatiquísimo.”

¿Recuerda cuando llegaron profesores como Federici, Horváth y Takeuchi a crear y luego fortalecer el Departamento de Matemáticas?

“Claro que me acuerdo cuando llegó el profesor FEDERICI el 8 de abril de 1948; como yo estaba de Secretario me tocó recibirlo y buscarle alojamiento. Ante los problemas del 9 de abril se alojó en la casa de un italiano, genovés como él, que se llamaba MARTIÑÓN. FEDERICI causó mucho impacto porque vino con el concepto de las matemáticas modernas, por lo menos la lógica y la teoría de conjuntos.”

“HORVÁTH llegó posteriormente, pero no recuerdo que en la Universidad Nacional haya dado clase por periodos largos.”

“Antes de ellos vino un profesor español muy notable, se llamaba FRANCISCO VERA. Refugiado de la guerra española, vino a dar aquí y fue un profesor que hizo muchos textos de los cuales conservo algunos muy buenos. Lo consideraban un poquito chiflado. En la época vino también un gran químico, el profesor ANTONIO GARCÍA VANÚS, a él se debe la creación de la Facultad de Química. También vinieron a Química el profesor LOW y a ingeniería el profesor ENRIQUE GARCÍA REYES.”

OTTO es un autodidacta. En historia y teoría musical, en literatura, en idiomas. Uno de sus sobrinos, el doctor JORGE ARIAS DE GREIFF, nos contaba que él, antes de estudiar en la Universidad Nacional estudió en la “Universidad Otto”, allí OTTO les resolvía los problemas de Ciencias y Música. Más que consultar su biblioteca se hablaba con el tío. Ya en 1925 se conocía su interés por la botánica y el premio que ganó, en 1919, con su herbario del colegio.

“He sido también escritor de poesía, fracasado, lo único que he hecho es un texto de traducciones. He tenido muchos otros *hobbies*, como el ajedrez, y me gusta mucho la filología, las cosas de lenguas.”

Escribió versos cuando era estudiante en la Universidad. Los tiene guardados. Colcultura publicó un libro suyo de traducciones poéticas. Si uno pregunta al común de la gente quién es OTTO DE GREIFF, seguramente nos van a contestar que el comentarista de El Tiempo, de la actividad musical en Bogotá. Lleva más de 50 años con su columna en este diario, pero se inició en Medellín con el Espectador, siendo estudiante universitario, por invitación de DON GABRIEL CANO. Escribía sobre espectáculos en general y recuerda de manera especial las temporadas de ópera de la gran compañía del italiano ADOLFO BRACALE.

OTTO achaca su fino humor, su capacidad de hacer juegos con las palabras, a esa ascendencia mixta de la que se enorgullece. Muy sociable, “sin saber bailar ni manejar automóvil”, según sus propias palabras, ha tenido y tiene muchos amigos de las más variadas esferas del país.

Entre sus aficiones están el ajedrez, disfruta analizando las partidas, y el fútbol, aunque muy poco lo practicó. Recolecta autógrafos de personajes ilustres. Son numerosos los que tiene de músicos, compositores, literatos, y personajes famosos de Colombia y del exterior. Al preguntarle cuántos tiene responde “un jurgo”.

Apreciamos entre los que nos mostró las firmas de WAGNER, LISZT, SCHUMANN, MENDELSON, y naturalmente la de GUILLERMO VALENCIA.

OTTO DE GREIFF se casó en 1944 con NOEMÍ AGUIRRE. Ella trabajaba como dibujante en el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional al lado de LEOPOLDO RICHTER. Tienen una hija, ILSE, quien estudió filosofía y actualmente trabaja en la emisora de la Universidad.

Le encantan las golosinas. Sus postres preferidos son el arequipe y los helados. Pero tampoco se detiene ante un buen chocolate con chorizo, morcilla y arepa. Algún amigo clasificaba a los hermanos DE GREIFF diciendo que LEÓN era el DE GREIFF de sal y OTTO el de dulce. Imagino que no solo por sus preferencias alimenticias!

Con motivo de sus noventa años, fueron muchos los que lo entrevistaron destacando los distintos aspectos de su personalidad y de su vida. Resaltaron sus excelentes calidades humanas, su finísimo humor y su labor como maestro en apreciación musical a través de sus programas de radio en la Emisora Nacional, en la HJCK y, como comentarista musical, en su columna semanal de El Tiempo.

Nosotros hemos querido escribir sobre el ingeniero, el profesor de la Universidad Nacional, el socio fundador de la Sociedad Colombiana de Matemáticas y destacar otras de sus múltiples facetas, entre ellas la de haber sido un excelente profesor de matemáticas.

(Recibido en diciembre de 1994)

Retrato realizado por ANA INÉS ACOSTA GEMPELER
Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

CLARA HELENA SÁNCHEZ B.
DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
BOGOTÁ, COLOMBIA